

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

7 Y 8 DE SEPTIEMBRE
DE 2024, 5 P.M.

GRANDES CONCIERTOS • COLOMBIA

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Coro Nacional de Colombia

'Resurrección', de Gustav Mahler

Director invitado
Arthur Fagen
Estados Unidos

Solista
Milena Arsovska
Soprano, Macedonia

Solista
Andrea Niño
Mezzosoprano, Colombia



CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
MÚSICA
SACRA DE BOGOTÁ

PULEP IUH637

Fotografía © Archivo de la Orquesta



ALIADO
TRANSVERSAL

 **Bancolombia**

COGESTOR
PRIVADO



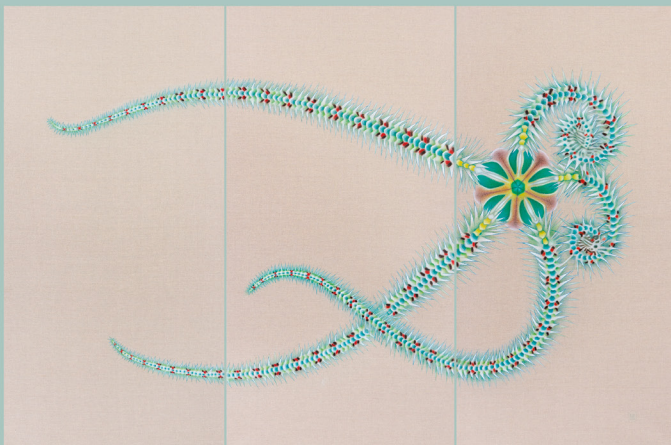
INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



XIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
MÚSICA
SACRA DE BOGOTÁ

TEMA CENTRAL

LA CONSAGRACIÓN



MIGUEL BÖHMER

07 **SEP**

2024

06 **OCT**

LA MÚSICA NOS UNE

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Coro Nacional de Colombia junto a los músicos de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia

Director invitado
Arthur Fagen, Estados Unidos

Solista
Milena Arsovska, soprano, Macedonia

Director musical asistente
Jeisson Segura Herrera

Solista
Andrea Niño, mezzosoprano, Colombia

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y el Coro Nacional de Colombia interpretarán la 'Sinfonía n.º 2' de Gustav Mahler, que también conocida como 'Resurrección' es una obra sinfónico-coral que representa en sus movimientos algunas preguntas existenciales y humanas sobre la vida y la muerte. Como director, estará el estadounidense Arthur Fagen, y como solistas se presentarán la soprano de Macedonia Milena Arsovska y la mezzosoprano colombiana Andrea Niño.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, la Asociación Nacional de Música Sinfónica y el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá (FIMSAC) presentan este concierto.

Programa

Gustav Mahler (Bohemia, 1860 – Austria, 1911)

‘Sinfonía n.º 2 en do mayor’ Resurrección

I. *Allegro Maestoso*

II. *Andante moderato*

III. *In ruhig fliessender Bewegung*

IV. ‘*Urlicht*’. Texto de ‘*Das Knaben Wunderhorn*’

V. *Im Tempo des Scherzos*. Texto de

Gottlieb Friedrich Klopstock y Gustav Mahler

DURACIÓN: 2 HORAS

Este concierto es un homenaje a la vida y obra del maestro Fernando Botero. El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, la Asociación Nacional de Música Sinfónica y el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, se unen al Museo Botero, al Museo de Antioquia, al Museo Nacional de Colombia y a la Sala de Arte Bancolombia en la conmemoración del primer aniversario de su fallecimiento.

La música nos une

Por: Marianna Piotrowska

Directora del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá*

¡Qué grandiosa forma de inaugurar el XIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá dedicado este año a la Consagración, que con una de las obras más representativas del repertorio sinfónico coral y que, por su solemnidad y grandeza estética, técnica y espiritual, es reconocida como patrimonio de la humanidad: La Sinfonía N. 2 de Gustav Mahler “La Resurrección”!. Estoy segura que este momento nos permitirá consagrar nuestra mente, nuestros espíritus y nuestros corazones a Dios, acercándonos a la plenitud, a la belleza, a lo trascendente y lo sagrado.

La casa que nos acoge para vivir juntos esta experiencia sublime no puede ser mejor: el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, un escenario que consagra a nuestra ciudad como una de las capitales con mayor oferta cultural de Latinoamérica.

Y, tener el honor de presentar este repertorio interpretado por consagrados músicos como la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el Coro Nacional de Colombia (que nos llenan de orgullo patrio por su excepcional calidad), con la participación especial de dos extraordinarias mujeres como la soprano Milena Arsovska y la mezzosoprano Andrea Niño, bajo la dirección de Arthur Fegan, es una clara demostración de cómo la música, a pesar de la diferencia de nacionalidades, culturas y creencias, nos une. También nos permite reafirmar que sólo en comunidad se puede lograr una verdadera armonía y que para lograr esa armonía es imprescindible la diferencia, la diversidad.

Ciertamente, al leerme ustedes, se dan cuenta de que en cada párrafo aparecen las palabras consagración o consagrado. Lo hice muy a propósito para

insistir en la importancia de la consagración espiritual de todos los que asistimos a este Festival y reconocer la consagración de todos los que lo hicieron posible.

En nombre mío y de los miembros del patronato del FIMSAC, queremos agradecer a todos nuestros aliados, especialmente hoy a los coproductores de este gran concierto de inauguración: a don Ramiro Osorio, director del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y a todo su equipo por acoger dentro de su programación al Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, al maestro Juan Antonio Cuéllar Sáenz y al maestro Yeruham Scharovsky por haber pensado para la inauguración del FIMSAC esta gran obra sinfónico coral hace más de un año, y al maestro Antonio Suárez, director ejecutivo de la Asociación de Música Sinfónica y a todos sus colaboradores, por mantener bajo su nueva dirección este proyecto, acogerlo y llevarlo a feliz término.

Que estas cinco semanas de Festival sean motivo de deleite y alimento para el alma. Que nos permitan reflexionar, aprender unos de otros y compartir memorias en torno a la consagración vista desde las diferentes tradiciones culturales del mundo.

*El Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, es reconocido como Proyecto Metropolitano por la Alcaldía Mayor de Bogotá, uno de los 100 eventos de interés nacional por el Gobierno Nacional y distinguido con la Placa de Honor de la Orden de Isabel la Católica por el Gobierno español, posicionándose como uno de los eventos musicales más reconocidos en América Latina.

Notas al programa

Por: Sebastián Wanumen Jiménez
Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad del Norte

En 2012, la Orquesta Filarmónica de los Ángeles y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela grabaron la ‘Sinfonía n.º 8’ de Mahler, más conocida como la “Sinfonía de los mil”. Esta sinfonía ganó tal sobrenombre por sus características colosales: una orquestación gigante y un doble coro que requería cientos de cantantes. Aunque esta sinfonía no requiere de mil intérpretes, la grabación de la Filarmónica de los Ángeles y de la Simón Bolívar puso en el escenario a mil cuatrocientas personas. Pero a pesar de la rareza de un concierto así, el estilo de Mahler y de varios de sus contemporáneos se caracterizó por una monumentalidad abrumadora, un estilo al que el musicólogo Richard Taruskin llamó el maximalismo.

Junto con A. Bruckner, R. Strauss y J. Sibelius, el compositor austro-bohemio Gustav Mahler (1860-1911) es uno de los más célebres maximalistas. Ahora bien, el maximalismo no solo se caracteriza por las magnitudes monumentales de la masa sonora, sino también por la trascendencia de las ideas filosóficas que se representan en la música. Por esta razón es que los compositores maximalistas veían su obra como parte del repertorio de la *Weltanschauungsmusik*, o en español, la “música que representa el panorama mundial”. Así, las sinfonías de Mahler no se escapan de ninguna de estas dos características.

La ‘Sinfonía n.º 2 en do menor’, “Resurrección”, es un ejemplo perfecto del maximalismo. Por un lado, la sinfonía es de carácter coral y sigue esta práctica iniciada por Ludwig van Beethoven (‘Sinfonía n.º 9’) y

continuada por Felix Mendelssohn (‘Sinfonía n.º 2’) y Franz Liszt (las sinfonías ‘Fausto’ y ‘Dante’). Pero no solo la presencia del coro ensancha la magnitud de la obra, sino también una orquestación que requiere un gran número de maderas, bronces y percusión, a lo que se le añade órgano, dos arpas y dos cantantes solistas (soprano y alto).

La trascendencia filosófica de la ‘Segunda’ de Mahler aparece con el tema mismo: la muerte y la permanencia (la resurrección). Siguiendo la idea de R. Strauss de homenajear a la vida del artista (en su poema sinfónico ‘Una vida de héroe’), Mahler escoge como personaje principal a un artista que atraviesa diferentes etapas. La obra inicia con el momento de la muerte del artista y transita diferentes estados emocionales antes de esta, para concluir con su resurrección; que para un artista simboliza la circulación póstuma de sus obras, la permanencia. Esta descripción así de detallada fue dada por el mismo Mahler, quien, a pesar de ser renuente a adherirse a la música programática, con esta sinfonía ofrece una historia movimiento a movimiento.

Además, el maximalismo mahleriano de la ‘Segunda sinfonía’ se debe entender en relación con sus otras sinfonías. Por un lado, la ‘Primera sinfonía’ trata principalmente la muerte y antecede a esta dedicada a la resurrección, mientras que las dos siguientes (tercera y cuarta) están conectadas por temáticas provenientes de los poemas folclóricos de ‘El cuerno mágico de la juventud’, de donde Mahler también toma la poesía para las partes vocales de varias de sus obras.



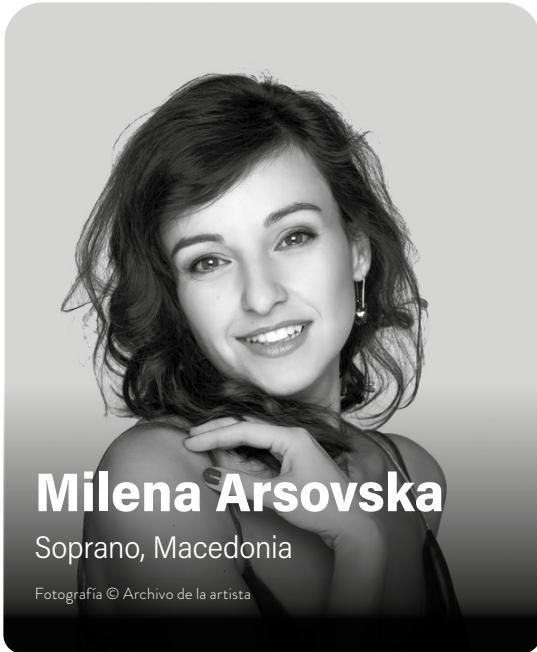
Arthur Fagen, el director musical de la Ópera de Atlanta desde 2010, es constantemente invitado a dirigir tanto óperas como conciertos sinfónicos en Europa, Asia, Sudamérica y Estados Unidos.

Nació en Nueva York, donde inició sus estudios de dirección con Laszlo Halasz, y los continuó en la Universidad Wesleyan y el Instituto Curtis bajo la guía de Max Rudolf. Posteriormente, se trasladó a Europa para seguir su formación en el Mozarteum de Salzburgo y con Hans Swarowsky.

Empezó su carrera de director como asistente de Christoph von Dohnányi en la Ópera de Frankfurt y, posteriormente, de James Levine en el Met de Nueva York. Más tarde, fue nombrado director principal de las orquestas de Kassel y Brunswick (Alemania) y titular de las sinfónicas de Amberes y Gante (Bélgica). Fue el director artístico de la Orquesta Filarmónica

de Dortmund, con la cual efectuó giras de conciertos por Europa y China. Con repertorio sinfónico, ha dirigido prestigiosas agrupaciones musicales como las orquestas de las radiodifusoras de Baviera, de Noruega y de Holanda, la RAI de Turín, Milán, Roma y Nápoles, y la NDR Hannover en Braunschweig; la Orquesta de la Suiza Romanda; la Orquesta de la Ópera de Viena, las de los teatros San Carlo de Nápoles, Colón de Buenos Aires y Real de Madrid; las orquestas filarmónicas Eslovaca, Checa, de Baltimore, de Tokio, de la UNAM y de la Ciudad de México; las sinfónicas de Jerusalén y de Tel-Aviv; la Orquesta del Festival Primavera de Praga, y la orquesta Filarmónica de Cámara de Alemania, por mencionar sólo algunas.

Arthur Fagen enseña Dirección orquestal en la prestigiosa Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana en Bloomington.



Milena Arsovska

Soprano, Macedonia

Fotografía © Archivo de la artista

La soprano macedonia Milena Arsovska comenzó su carrera muy joven en la Ópera Nacional de Macedonia. Se licenció en la Universidad de los Santos Cirilo y Metodio, Facultad de Música de Skopje, con un título superior de música Cum Laude, y cursó un máster en la MUK, Universidad de Música y Artes de Viena. Continuó sus estudios participando en clases magistrales con cantantes de renombre como Mariella Devia, Krassimira Stoyanova, Claudia Visca e Ilko Natchev.

Entre sus papeles más destacados de temporadas anteriores figuran Susanna en ‘Le nozze di Figaro’ en el Teatro Nacional Alemán de Weimar y el Teatro de Lucerna; Violetta en ‘La traviata’ y Ariel en ‘La tempestad’ en el Teatro Nacional Moravo-Silesio de Ostrava; el Ruiseñor en ‘Le rossignol’ en el Teatro Nacional de Praga; Marzeline en ‘Fidelio’ en la Operbühne Württembergische Allgäu; Gretchen en ‘Der Wildschütz’ en el Theater Magdeburg y Göthe Theater Bad Lauchstädt, y muchas más.



Andrea Niño

Mezzosoprano, Colombia

Fotografía © Archivo de la artista

Graduada del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, prosiguió su formación en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia, y ha sido la primera cantante colombiana en formar parte de la academia del Teatro alla Scala de Milán. Ha participado como solista en el ‘Stabat Mater’ de Pergolesi con I Solisti Veneti; la ‘Misa en si menor’ de Bach con la Orquesta Filarmónica de Bogotá; la ‘Sinfonía n.º 9’ de Beethoven con la orquesta Wiener Akademie; la ‘Sinfonía n.º 2’ de Mahler, y ‘Alexander Nevsky’ de Prokofiev, entre otros.

Andrea ganó en 2021, el premio del público del Concorso Lirico Internazionale di Portofino, Italia; en 2021, el primer lugar del Concorso di Canto Lirico Virtuale Fiorenza Cedolins; y en 2022, el segundo premio en el Concurso Internacional Compostela Lírica y el Concurso Nacional de Canto de Albacete en España, entre otros.



La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, creada en 1936, es una institución cultural de larga trayectoria. Bajo la dirección artística del maestro israelí Yeruham Scharovsky, realiza tres ciclos de conciertos al año en su sede, el Teatro Colón de Bogotá, y participa de forma muy presente en la programación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con más de 8 producciones al año que incluyen importantes números de ópera y ballet. Adicionalmente, lleva a cabo una serie de programas para diversos públicos en otros escenarios de la ciudad, incluyendo conciertos masivos al aire libre.

Además de su presencia en Bogotá, la Orquesta tiene una intensa agenda de conciertos en diferentes ciudades y municipios de Colombia, que le permiten llevar sus producciones y una robusta actividad pedagógica a los lugares más recónditos de la geografía nacional. En total, la Orquesta ofrece entre 70 y

80 conciertos al año y es la agrupación residente del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá y del Festival Musical de Popayán. Durante la pandemia, la Sinfónica Nacional fortaleció su presencia a través de la serie documental para televisión titulada 'Contra el olvido', con más de 40 episodios que dan testimonio del proceso de adaptación de la orquesta y de la vida de sus músicos ante las restricciones derivadas de la contingencia de salud. Esta producción, en combinación con otras iniciativas mediáticas, incrementó notoriamente la cantidad de sus seguidores.

Para su temporada 2024 realizó una gira con conciertos en algunos de los teatros más emblemáticos de Sudamérica, incluyendo la Sala Sao Paulo y el Teatro Colón de Buenos Aires, en el marco del Festival Martha Argerich.



Yeruham Scharovsky

Director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Fotografía © Archivo del artista

El maestro Yeruham Scharovsky se desempeña actualmente como director artístico y maestro titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y de la Orquesta Filarmónica de Macedonia. Nacido en Argentina, estudió flauta, contrabajo, composición y dirección en el Conservatorio Nacional de Música y el Teatro Colón de Buenos Aires. En los años 70, se trasladó a Israel para continuar su formación en la Academia Superior de Música Rubín de Jerusalén. En 1990, Zubin Mehta le otorgó el premio Joven Artista del Año y lo invitó a dirigir la Orquesta Filarmónica de Israel, marcando el inicio de su carrera internacional. Fue el primer director israelí en dirigir en la Unión Soviética con orquestas como la Filarmónica de Moscú y la Filarmónica de Kírov, superando tensiones políticas.

Como director artístico de la Orquesta Sinfónica Brasileira (1998-2005), Scharovsky dirigió giras en Estados Unidos y Brasil, y fundó la Orquesta Sinfónica Brasileira Joven. Su contribución a la cultura brasileña fue reconocida con el título de Ciudadano Honorario de Río de Janeiro.

Ha dirigido más de 60 orquestas en 25 países, como la Filarmónica de Berlín y la Sinfónica de Jerusalén. Además, ha impartido clases magistrales en instituciones de renombre en Israel, Brasil, Alemania, Italia, España, Hungría y Colombia.

Scharovsky, con más de cuatro décadas de carrera, sigue destacándose por su compromiso con la excelencia artística y la educación musical, dejando una huella indeleble en la dirección orquestal.



Jeisson Segura Herrera

Director Musical Asistente

Fotografía © Archivo del artista

Músico colombiano y Magíster en Música con énfasis en Dirección de Orquesta y área menor en Dirección Coral de la Hochschule Luzern, Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes de Lucerna, Suiza.

Egresó del conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia en los pregrados de Dirección y de Canto Lírico. Además, es Especialista en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Completó estudios de dirección de orquesta en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Austria, en la cátedra del maestro Simeon Pironkov, y de canto y dirección coral en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Lyon en Francia.

En 2022, fue semifinalista en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Universidad de

Almería, España, y semifinalista del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Filarmónica de Brasov, Rumania.

Ha dirigido numerosas orquestas, bandas sinfónicas y coros en Europa y América Latina, incluyendo la Orquesta Nacional de Lyon y Ensemble Ars Nova en Francia, Berlin Sinfonietta en Alemania, la Orquesta Filarmónica de Cali y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Su versatilidad como director y músico le ha llevado a colaborar en un amplio rango de repertorios y contextos, mostrando un profundo compromiso con la excelencia artística y la educación musical.



El Coro Nacional de Colombia surge para reavivar el canto coral en nuestro país a través de la integración de voces y bagajes culturales de tradiciones musicales, géneros y demografías diversas. Esta agrupación profesional es el resultado de la política participativa y diversificada que lidera el actual gobierno nacional, fomentando la generación de nuevos empleos en el sector cultural para la creación y difusión de montajes de repertorio sinfónico-coral, repertorios religiosos, repertorio a capella, nacional

e internacional, de distintos periodos de la música y contemporáneos. Mediante conciertos y actividades pedagógicas, el Coro Nacional de Colombia sueña con estimular la musicalización de la ciudadanía colombiana en una apuesta por la cohesión social y la paz total, como una posibilidad real en una Colombia que, desde las prácticas vocales colectivas, incluya y conecte las realidades del territorio nacional. El coro está conformado por ochenta coreutas de todas las regiones de Colombia.



Diana Carolina Cifuentes

Directora Musical Coro Nacional de Colombia

Directora y pedagoga coral con amplia trayectoria en dirección de agrupaciones corales infantiles, juveniles, universitarias y profesionales. Realizó sus estudios de pregrado como Maestro en Música con énfasis en Dirección Coral en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y como Magister en Música en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela bajo la tutoría de Maria Guinand.

Fué miembro activo en la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau prestigiosas agrupaciones con quienes realizó varias giras internacionales. Fue directora artística del Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2014-

2019), agrupación con la que cosechó numerosos éxitos artísticos trabajando al lado de directores de gran prestigio. Ha impartido clases, talleres y asesorías relacionadas con diferentes áreas de la dirección coral.

Trabajó en el área coral de la Universidad de los Andes donde tuvo bajo su dirección el Coro Uniandes, el Coro Sinfónico Uniandes y los Coros Infantil y Juvenil del Programa de Formación Musical. En 2018, junto con otros directores de Bogotá, crea CantArte Colectivo de Músicos, una agremiación de profesionales dedicados al desarrollo de proyectos musicales de la cual hace parte el Ensamble Vocal 12 para las 8.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Violines I: Leónidas Cáceres Carreño, Angélica Gámez, Luis Darío Baracaldo Lamprea, Julián Andrés Rey Peñaranda, Manuel López Marín, Camilo Andrés Monterrosa Molina, María Camila Méndez Murcia, Luisa Fernanda Delgado Rodríguez, María Camila Ortiz Godoy, José Luis Benavides Barón, Daniel Esteban Cardona Valencia, José Miguel Rico Grande y Víctor Fabián Colmenares Botero

Violines II: Eddie Luis Carlos Cordero Moros, Francy Lorena Orjuela Murcia, Lina María Rubio Molina, Francisco Javier Iragorri Mejía, Francya Damarys Arias Ospitia, Ingrid Alexandra Cardozo Arias, Carmen Lucía Matute Hernández, Gina Alexandra Álvarez Lemus, Gabriel Enrique Borrero Chacón, Mariana Necty Nagles Pardo, Fabio Alonso Castillo Díaz y Luis Guillermo González Calcetero

Violas: Juan Manuel Flórez Acosta, Juan José Pérez Pérez, Juan Camilo Mendoza Díaz, Luz Andeína Cadenas, Andrea Torres Álvarez, Julia Liliana Medina, Alex Jimbo Viteri, Urszula Florentyna Kopytko, Lorenzo Mejía Gómez y Noel García Farías

Violonchelos: Pavel Semov Rusev, Mintcho Gueorguiev Badev, Iván Darío León Gómez, Fidel Mario Castillo Carrillo, Jorge Iván Vélez Ortiz, Johanna Mora Colmenares, Andrés Felipe Linares García, Olga Elena Correa Gómez y Carlos Zapata

Contrabajos: Ligia Perilla, Roberto Carlos Milanés Tenorio, Juan Manuel Giraldo Giraldo, Diego Andrés Cubillos Rivero, Carlos Humberto Rengifo Londoño y Nicolás Flórez Asprilla

Flautas: Rafael Octavio Aponte, Juan David Arias Zuluaga, Esteban Orozco y Sergio Katich

Oboes: Tamas Balla, Viviana Marcela Salcedo Agudelo, Juan David Gómez y Carlos Augusto Villanueva Escobar

Clarinetes: Christopher John Jepperson, José Luis Barón Ramírez, Jorge Andrés Vélez Ospina, Andrés Felipe Varón y Xhovan Dimo

Fagotes: Edgar Andrés Sánchez Díaz, Manuela Vergara Rivillas, Pilar Navarrete y Juan Rincón

Cornos orquesta: Dante Yenque, Jonathan Enrique Concha Marمول, Erwin Gerardo Rubio Herrera, Juan Sebastián Cárdenas, Diego Mauricio Parra Suárez y Gustavo Pinilla – BNC

Cornos externos: Andrés Giraldo – BNC, Paola Caballero – BNC, Camilo Reina – BNC y Luis Antonio Vargas – BNC

Trompetas: Juan Fernando Avendaño, Johnny Edison Lucero Calvachi, Juan Carlos Valencia Castillo, John Higuera, Rafael Parra y Karol Cortés

Trompetas externas: Hernán Dávila, Andrés Acosta, Julián Bernal y Sergio Martínez

Trombones: Giovanni Scarpetta Díaz, Luis Eduardo Díaz Zuleta,

Stiven David Pérez Pantoja y Camilo Jiménez Vera

Tuba: Juan Erney Sepúlveda

Arpa: Melba Bibiana Ordóñez y María Clara Alarcón

Órgano: Beatriz Batista

Percusión: Juan David Forero Caviades, Sandra Liliana Sichacá Cuervo, Juan Jacobo Restrepo Quintero, Jeisson Alejandro Marín Reyes, Andrés Correa y Jaime Zambrano

Percusión externa: Juan Felipe Forero, Daniel Perea y Cristian Puentes Romero

EQUIPO ADMINISTRATIVO ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Director titular y artístico: Yeruham Scharovsky

Asistente administrativa de dirección artística: Angie Carrillo Torres

Asistente de producción y logística: Diana Meneses

Asistente de logística y relaciones internacionales: Juan Sebastián Ávila Bernal

Auxiliar contable: Daniela Acevedo

Coordinador de comunicaciones: José Andrés Fajardo Romero

Especialista de comunicaciones: Sebastián Moreno

Diseñador Gráfico: Camilo Almeciga

Fotógrafa y Realizadora audiovisual: Catherine Alvarado Barragán

Colección musical: Marisella Zamora y Eliécer José Hernández

Director de producción: Michael Páez

Utilería: Osvaldo Maldonado Rojas, Martín Baquero Díaz y Alfonso Pinto García

CORO NACIONAL DE COLOMBIA

Sopranos: Maritza Magnolia Saavedra Ramírez (Jefe de cuerda), Alejandra Prada Vargas, Alexandra Ortiz Vergara, Carolina Arandia Calderón, Diana Mercedes Paipa Merchán, Elizabeth Patiño Castaño, Julie Andrea Fernández Paz, Lady Vanessa Sánchez Rosas, Lina María Sandoval Cuéllar, Lucy Andrea Villamizar Rivero, María Isabel Ceballos Úsuga, María Paula Quintero Peña, , Mónica Paola Ramírez Rodríguez, Natalia Andrea Moncada Rodríguez, Rocío Del Pilar Quintero Quintero, Sonia Alejandra Mesa Montoya, Yensy Alexandra Albarracín Hernández, Yudis Esther Marchena Pacheco, Yuriko Alejandra Vanegas Garzón.

Mezzosopranos y contraltos: Lizeth Paola Rodríguez Díaz (Jefe de cuerda), Allison Johana Borda Álvarez, Ana Lucelly Martínez Montoya, Andrea Carolina Ávila Osorio, Ángela María Velandia Bastidas, Carol Tatiana Leyton Parra, Daniela Callejas Ramírez, Daniela Romero Hurtado, Juliana María Salazar Marín, Lady Carolina Camacho Rolón, Laura Isabel Acosta Suarez, Laura Isabel Mora Reyes, María Alejandra Melo Cárdenas, María Daniela Rivera Flórez, María José Ramírez Sánchez, Mariana Granados Rojas, Rocydeyda Moreno Betancourth, Sonia Hernández Becerra, Zharick Natalia Peña Maldonado, Zoar Nohelia Véliz Freites.

Tenores: Andrés Leonardo López Montes (Jefe de cuerda), Andresson Steven Avellaneda Castro, Camilo Alberto Abello Mantilla, Cristian Felipe Gómez Barbosa, Daniel Fernando Castro Borrero, Diego Alejandro Camacho Rueda, Diego Hernando Acevedo Pedraza, Diego Mauricio Alea Poveda, Esteban Roberto Prada Jiménez, Guillermo José Venegas Piracón, Jeison Andrés Riveros Vargas, José Nivaldo Guinche González, Juan Pablo Tabares Loaiza, Luis Carlos Danilo Jiménez Londoño, Marcela Medina Álvarez, Oscar Iván Páez Torres, Santiago Córdoba, Sebastián Nieto Zapata, Sergio Alberto Torres Varela, Steven Leonardo González Naranjo.

Barítonos y bajos: Juan Camilo Acuña Díaz (Jefe de cuerda), Alejandro Álvarez, Amilkar Sánchez Valenzuela, Andrés Felipe Mejía Pinzón, Carlos Duran Rincón, Christian Santiago Sánchez Ovalle, Danny Armando Zuluaga Aristizábal, Ernesto Fabio Angulo Quintero, Jorge Andrés Gómez Ariza, Juan Felipe Herrera Bustos, Juan Felipe Martínez Cerón, Julián Camilo Usamá Figueroa, Julio David Cano Arias, Mario Lo Russo Henríquez, Nicolas Bernal León Gómez, Oscar David Aristizábal López, Renato Marsigilia Rodríguez, Ricardo Santamaría Patiño, Ronald José Flores Rodríguez, Sebastián Vergel Urrea.

PLANTA ARTÍSTICA CORO NACIONAL DE COLOMBIA

Directora musical titular: Diana Carolina Cifuentes Sánchez

Director musical asistente: Jeisson Segura Herrera

Asesora vocal: Sara Catarine

Pianista: Miguel Pinzón

PLANTA ADMINISTRATIVA CORO NACIONAL DE COLOMBIA

Directora General: Liliana Fuentes Tacha

Asistente administrativa: Esther Vanesa Gómez

Jefe de producción y gestión de partituras: Ronald Perilla

Contenidos digitales y Prensa: Carolina Santamaría

Realizador audiovisual: Juan David Ramírez

Abogada: Lina Chavarro

Contadora: Jury Huertas

Diseñador gráfico: Daniel Troncoso

JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

PRINCIPALES

Ministro de Cultura

Juan David Correa

Gerente Fundación BAT Colombia

Ana María Delgado Botero

Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Ramiro Osorio Fonseca

Presidente Ejecutiva, Fundación Nacional Batuta

Lucía González Duque

SUPLENTES

Asesor Ministerio de las culturas, las artes y los saberes

Alberto Sanabria

Director ejecutivo Filarmónica Joven de Colombia

Juan Andrés Rojas

Periodista y realizadora musical: Carolina Conti

EQUIPO ADMINISTRATIVO ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

Director ejecutivo: Antonio José Suárez

Subdirectora Ejecutiva: Yaneth Suárez

Directora contable y financiera: Deisy Susana Burbano Rincón

Contadora: Luz Helena Masmela Valero

Coordinadora de proyectos: Laura Michell Segura

Directora de comunicaciones: Vanessa Márquez

Directora de talento humano: María Carolina Perilla Hernández

Asistente de nómina: Martha Janneth Rojas Tovar

Directora Jurídica: Paola Yadira Ramírez

Asesores jurídicos: Daniel Pedraza y Ricardo Rodríguez Chávez

Líder del SG-SST: José Ospina

Tecnóloga en SST: Gina Tatiana Lemus Rivera

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Comité Directivo

Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde de Bogotá

Santiago Trujillo Escobar
Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte

María Claudia Parias Durán
Directora General del Instituto
Distrital de las Artes

Benjamín Villegas Jiménez
Representante del Alcalde

Diego Quintero Múnera
Designado de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Expresidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Mónica Moreno Bejarano
Directora Ejecutiva
Fundaciones Ramírez Moreno

Ramiro Osorio Fonseca
Director General del Teatro Mayor

Fundación Amigos del Teatro Mayor

Junta Directiva

Beatrice Dávila de Santo Domingo
Presidenta

Luis Felipe Arrubla Marín
Presidente de Valorem

Gonzalo Córdoba Mallarino
Presidente Caracol Televisión

Hugo Miguel Rangel Rincón
Director Ejecutivo

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL



TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

18 Y 19 DE OCTUBRE
DE 2024, 8 P.M.

ESTADOS UNIDOS

Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil)

Director

Gustavo Dudamel

Venezuela

18 de octubre, 8 p.m.

'Adagio para cuerdas' de Samuel Barber, 'Concierto para piano en sol mayor' de Maurice Ravel y 'Estancia', de Alberto Ginastera.

Solista: Sergio Tiempo, piano, Argentina

19 de octubre, 8 p.m.

Nuevo concierto para violonchelo, de Gabriela Ortiz, y 'El sueño de una noche de verano', de Felix Mendelssohn

Solista: Alisa Weilerstein, violonchelo, Estados Unidos

Narradora: María Valverde, España

Con la participación del Coro Nacional de Colombia

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE \$50,000

PULEP VWE478/KXL780

WWW.TEATROMAYOR.ORG

Diseño
José Torres · TMJMSD